

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"Утверждаю"

Директор Тверского музыкального колледжа  
имени М.П.Мусоргского



З.С. Кружкова

от " 22 " июня 2017 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

ГБП ОУ "Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского"

специальности

**53.02.03 "Инструментальное исполнительство"**

**по виду "Инструменты народного оркестра"**

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 3 г. и 10 мес.

на базе основного общего образования.

Начало обучения – 2017 г.

# 1. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

	Курсы																												Теорети- ческое обучение		Промежут. аттестация, нед.		Произв. (про- фес), практ., нед.		Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней_неделя		Каникулы, неделя		Всего, неделя																									
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март																Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.IX – 5.X	6-12	13-19	20-26	27.X – 2.XI	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.XII – 4.I	5-11	12-18	19-25	26.I – 1.II	2-8	9-15	16-22	23.II – 1.III	2-8	9-15	10-22	23-29	30.III – 5.IV	6-12	13-19	20-26	27.IV – 3.V	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.VI – 5.VII	6-12	13-19	20-26	27.VII – 2.VIII	3-9	10-16	17-23	24-31	неделя	часов	Промежут. аттестация, нед.		по профилю специальности преддипломная		Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней_неделя		Каникулы, неделя		Всего, неделя	
1																																																			36	1296	4	1					11	52				
2																																																			36	1296	4	2					10	52				
3																																																			36	1296	4	2					10	52				
4																																																			35	1260	1	1	4	4	2	2	43	43				
<b>Итого</b>																												143	5148	13	5	1	4	33	199																													

Условные обозначения:

:: - промежуточная аттестация

X – преддипломная практика

8 – практика по профилю специальности

III – государственная аттестация и подготовка к ней

= - каникулярное время

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### *Область профессиональной деятельности выпускников*

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### *Объекты профессиональной деятельности*

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### *Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников*

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Исполнительская деятельность.
- Педагогическая деятельность.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
- в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

#### В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104							2	2	2	
<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4023</b>	<b>1341</b>	<b>2682</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1243</b>	<b>414</b>	<b>829</b>											
ОП.01	Музыкальная литература	7	8		158	53	105		105								3	3
ОП.02	Сольфеджио	3,7	1,5,6	2,4,8	424	141	283		248	35	2	2	2	2	2	2	3	1
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	4	3,6,8	292	97	195		176	19			2	2	2	2	2	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		70								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2			
<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>7</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2780</b>	<b>927</b>	<b>1853</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>2228</b>	<b>743</b>	<b>1485</b>											
<b>МДК.01.01</b>	<b>Специальный инструмент</b>	4,6	3,5,7	1,2,8	<b>726</b>	<b>242</b>	<b>484</b>			484	4	4	3	3	3	3	3	4
<b>МДК.01.02</b>	<b>Ансамблевое исполнительство<sup>1</sup></b>	6	7	5,8	<b>106</b>	<b>35</b>	<b>71</b>			71					1	1	1	1
<b>МДК.01.03</b>	<b>Концертмейстерский класс<sup>2</sup></b>			5,8	<b>106</b>	<b>35</b>	<b>71</b>			71					1	1	1	1
<b>МДК.01.04</b>	<b>Дополнительный инструмент – фортепиано</b>	3,7	5	1,2,4,6	<b>186</b>	<b>62</b>	<b>124</b>			124	1	1	1	1	1	1	1	
<b>МДК.01.05</b>	<b>Дирижирование, чтение оркестровых партитур</b>				<b>297</b>	<b>99</b>	<b>198</b>											
	Дирижирование	5	4,7,8	3,6	161	54	107			107			1	1	1	1	1	1
	Чтение оркестровых партитур			4-8	136	45	91			91				1	1	1	1	1
<b>МДК.01.06</b>	<b>История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>				<b>334</b>	<b>112</b>	<b>222</b>											
	История исполнительского искусства		6		60	20	40	40								2		
	Изучение творчества В.В. Андреева			4	30	10	20	20					1					
	Инструментоведение			3,4	54	18	36	36					1	1				
	Инструментовка			5-8	107	36	71			71					1	1	1	1
	Изучение родственных инструментов			1,2	54	18	36			36	1	1						

<sup>1</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>2</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

	Дополнительный инструмент по выбору			8	29	10	19			19							1			
<b>МДК.01.07</b>	<b>Оркестр<sup>3</sup></b>		3	1,2,4-8	<b>473</b>	<b>158</b>	<b>315</b>				4	3	4	2	2	1	1	1		
<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>											<b>10</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>11</b>		
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>552</b>	<b>184</b>	<b>368</b>													
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>													
	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36					1	1						
	Основы общей психологии		6		60	20	40	40								2				
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>438</b>	<b>146</b>	<b>292</b>													
	Методика работы с оркестром			7,8	52	17	35	35								1	1			
	Методика обучения игры на инструменте <sup>4</sup>	5	4,6,7	3,8	161	54	107		107				1	1	1	1	1	1		
	Изучение педагогического репертуара <sup>5</sup>			4	54	18	36		36				1	1						
	История религий			8	57	19	38		38									2		
	Музыкальная психология			8	57	19	38		38									2		
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38		38									2		
<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>											<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>													
<b>УП.01</b>	<b>Оркестр</b>				<b>760</b>	<b>253</b>	<b>507</b>													
	Оркестр <sup>6</sup>		3	1,2,4-8	708	236	472	472			1	2	2	4	4	5	4	4		
	Практика работы с оркестром			7,8	52	17	35		35								1	1		
<b>УП.02</b>	<b>Концертмейстерская подготовка</b>			7,8	<b>53</b>	<b>18</b>	<b>35</b>			35							1	1		
<b>УП.03</b>	<b>Учебная практика по педагогической работе</b>		8	5,6,7	<b>213</b>	<b>71</b>	<b>142</b>			142					2	2	2	2		
<b>Недельная нагрузка студента по учебной практике</b>											<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
	<b>Использовано часов</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>1883</b>	<b>1574</b>	<b>1376</b>										
	<b>Максимальный объем аудиторной нагрузки</b>										<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>										<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>		
<b>Всего форм контроля</b>										<b>Экзаменов</b>			<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
										<b>Зачетов</b>			<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

<sup>3</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>4</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>5</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>6</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

				Контрольных работ				10	6	10	10	9	8	9	16	
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>	<b>5 нед.</b>	<b>180</b>													
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.	144					36 ч. в год		54 ч. в год		54 ч. в год				
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.	36							18 ч. в год		18 ч. в год				
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>1 нед.</b>	<b>36</b>													
ПДП.01	Преддипломная практика "Исполнение сольной программы"						18									18 ч. в год
ПДП.02	Преддипломная практика "Концертмейстерский класс"						18									18 ч. в год
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>13 нед.</b>														
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>														
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 нед.														
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»	1 нед.														
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.														

## 5 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b> <i>Из них:</i>	<b>24</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	24
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b> <i>Из них:</i>	<b>15</b>
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.02	Сольфеджио	15
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b> <i>Из них:</i>	<b>537</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	
МДК.01.01	Специальный инструмент / Специальный инструмент	75
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур / Дирижирование	36
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур / Чтение оркестровых партитур	20
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов / Изучение творчества В.В. Андреева	20
МДК.01.07	Оркестр	315



<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Методика работы с оркестром	35
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Изучение современного репертуара	36
	<b>ИТОГО:</b>	<b>576</b>

## 6. ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.
4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
  - а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
  - б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
  - в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
  - г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
  - МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство и МДК.01.03 Концертмейстерский класс в 6 и 7 семестрах;
  - МДК.01.07 Оркестр и УП.01 Оркестр (раздел «Оркестр»);
  - МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика обучения игры на инструменте и Изучение педагогического репертуара) в 5 семестре.
10. По дисциплине ОП.02 Сольфеджио полный курс обучения заканчивается в 7 семестре, оценка за него выставляется в итоговую сводную ведомость выпускника, а индивидуальные занятия в 7 и 8 семестрах (по 1 часа в неделю) рассматриваются как практико-ориентированные и необходимы для подготовки к продолжению профессиональной деятельности.

11. По дисциплине ОП.04 Гармония полный курс обучения заканчивается в 7 семестре, оценка за него выставляется в итоговую сводную ведомость выпускника, а индивидуальные занятия в 8 семестре (по 1 часу в неделю) рассматриваются как практико-ориентированные и необходимы для подготовки к продолжению профессиональной деятельности.
12. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная:
13. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
14. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
15. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).
16. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
  - а. исполнительская практика проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
  - б. педагогическая практика проводится рассредоточенно в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.
17. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, а также сектор педагогической практики при образовательном учреждении.
18. Преддипломная практика проводится рассредоточенно на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ КАБИНЕТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, МАСТЕРСКИХ И ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ**

### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
фонотека.

**8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ**

1. Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.
2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
  - а. оценка уровня освоения дисциплин;
  - б. оценка компетенций обучающихся.
3. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.
4. Государственная итоговая аттестация включает:
  - а. выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
  - б. государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
  - в. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**Согласовано:**

Председатель ПЦК "Инструменты народного оркестра", заслуженный работник культуры РФ \_\_\_\_\_ Струговщиков Ю.М.

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.Н.

Согласовано на заседании Совета колледжа

Протокол № 3 от 22 июня 2017 года